



**PUBLICATIONS 2017**



## Fast Company | Co Design USA

<https://www.fastcodesign.com/the-best-ideas>

Published on April - 2017

### The Best Ideas From Design's Biggest Event Of The Year

At Salone del Mobile, designers showed off new furniture, lighting, home accessories, and experimental design. Here are the best of the best.

#### ECOPIXEL TERRAZZO

While most terrazzo is made from stone, Ecopixel makes its own from a low-density plastic that melts at a low temperature and can be remelted over and over again, meaning that there's virtually no waste material. The company worked with Alessandro Mendini—one of Italy's iconic designers—to create a chaise lounge using the material.

## The Best Ideas From Design's Biggest Event Of The Year

At Salone del Mobile, designers showed off new furniture, lighting, home accessories, and experimental design. Here are the best of the best.



12/17 **Ecopixel** Terrazzo. [Photo: courtesy Ventura Lambrate]

ADVERTISEMENT

**FAST@COMPANY**

GET THE TOP STORIES ON  
**BUSINESS+INNOVATION**

Sign up for our free daily newsletter

**SIGN UP NOW**

### RELATED STORIES

PRODUCT

**Nendo Makes Solid Marble Look Like Air**



PRODUCT

**A Fitbit The Size Of A Ring Is Surprisingly Wonderful**



PRODUCT

**This Land Art Was Used**



## Il Fatto Quotidiano | IT

<http://www.ilfattoquotidiano.it/2017/04/13/milano-design-week>

Published on April 4 – 2017

### **Milano Design Week: un bollettino dello “tsunami” creativo che lascia un segno. Anzi, più di uno**

Dagli ex-magazzini sotto la stazione Centrale, riaperti da Ventura Projects, agli sgabelli in ecopixel di Jan Puylaert, all'insegna della sostenibilità, ma anche occhiali di marmo e saponi dei maestri siriani: una rassegna dei punti di forza della Design Week milanese.

Ecco a voi un bollettino di quello che mi ha lasciato un imprimatur. Comincerei dall'Anti-Salone di Ventura Centrale, gli ex magazzini sotto la stazione Centrale, riaperti dopo 15 anni. Le volte scrostate e buie sono state illuminate da visioni di luce, e la sinergia tra Salviati (vetro di Murano) e lo studio di progettazione Pyrae di Luca Nichetto e Ben Gorham ha prodotto un'installazione da urlo, fatta di 6072 sfoglie di vetro soffiato montate su base roteante. Nel segno dell'eco-sostenibilità Jan Puylaert, americano naturalizzato italiano, aggiunge l'ingrediente dell'originalità al riciclaggio della plastica: sgabelloni, sedie, tavoli e oggetti di uso comune in ecopixel, materiale inconfondibile che ricorda il puntinismo dell'impressionista Georges Seurat. E per la chaise longue che ha la forma di un aereo, di quelli che i bambini fanno di carta, si è avvalso della benedizione, sotto forma di collaborazione, di Alessandro Mendini, 87 anni, a tutti gli effetti un guru del design.



## Best Archi Design | FR

<http://www.bestarchidesign.com/milan-designweek-fuorisalone/>

Published on March 4 - 2017

IN ZONA PORTA ROMANA

{ ♥Galleria> Ladodo design ♥ }

Dorotheé Lenaerts , giovane donna belga, con sede a Milano dal 2008, gestisce Ladodo design . Per l'happening " Hungry for design ", è circondata da designer giovani e talentuosi in molti campi e in tutta Europa, tutti originali e scelti con gusto.

---

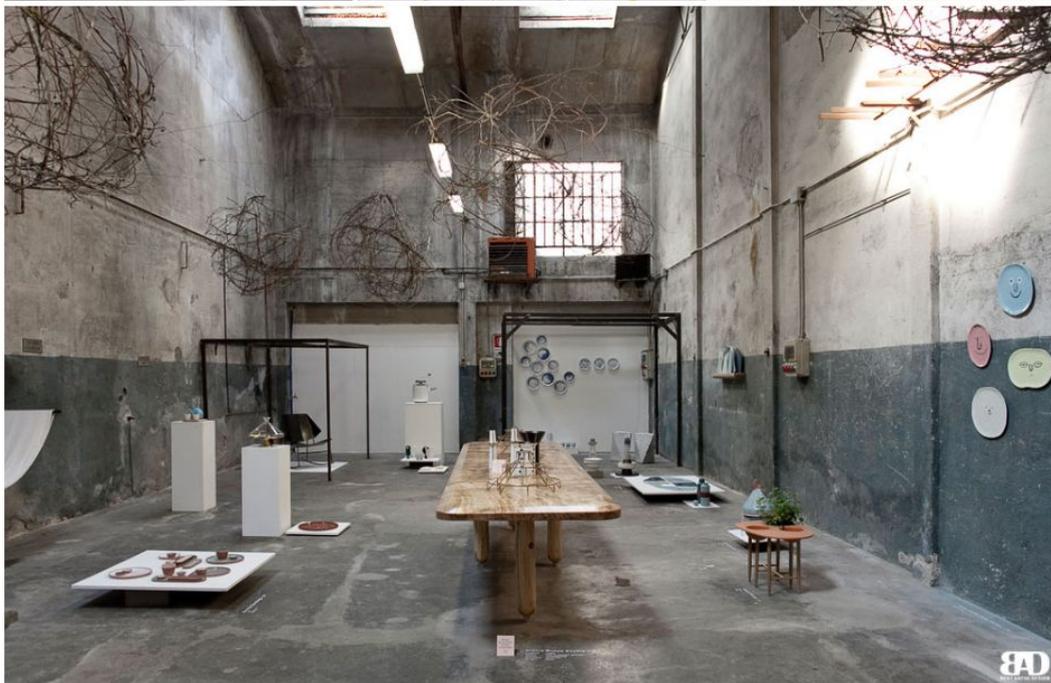
IN ZONA CENTRAL VENTURA

In occasione della settimana del design, sono stati presentati per la prima volta ai loro visitatori diversi importanti progetti, attraverso vecchi magazzini storici abbandonati per più di 30 anni della Stazione Centrale di Milano. Uno dei miei momenti migliori in questi due giorni in cui ho potuto ammirare sontuoso universo di strutture teatrali e incantevoli, ingrandito da questo luogo unico. Ventura Centrale - Via Ferrante Aporti 9-20.125, Milano



# MILAN DESIGN WEEK 2017 [ FUORISALONE PARTIE 2 ]







## Is Arquitectura | SP

<http://blog.is-arquitectura.es/nuevo-material-plastico-reciclado-ecopixel/>

Published on April – 2017

### **ecopixel®: nueva manera de reciclar plástico**

El plástico reciclado ecopixel es un nuevo material asequible, original, y sostenible. Surgió para permitir crear objetos y muebles que respetaran la naturaleza. Tiene un acabado inconfundible, haciendo que cada producto fabricado con él sea único.

Este material se consigue reciclando basura que contiene plástico, más concretamente polietileno de baja densidad (LDPE – Low Density Polyethylene). De esta manera se favorece el reciclado y se minimiza el uso de plástico nuevo.

Por tanto, ecopixel® es 100% puro plástico polietileno PEBD. Esta nueva mezcla pura también se puede reciclar, y así crear un nuevo ciclo de uso. Solo hay que fundirlo, entre 105 y 120°C, que es una temperatura muy baja en la elaboración de plásticos. Debido a este bajo punto de fusión, su huella de carbono es también muy inferior a la de otros plásticos.

Además, esta baja temperatura impide que el material se “queme”, porque temperaturas más altas (junto con el oxígeno) tienden a alterar la calidad y color de estos materiales.

El plástico reciclado ecopixel se puede reciclar una y otra vez, sin perder sus propiedades. Y lo más importante: no hay necesidad de extraer nuevas materias primas para sus futuros usos.

### **Otras propiedades del plástico reciclado ecopixel**

El plástico ecopixel® se fabrica en una ilimitada combinación de colores, incluso puede tener un aspecto personalizado.

### **Versiones Open Skin**

Con el nombre de Open Skin han ido apareciendo diferentes variedades de ecopixel®.

## ecopixel®: nueva manera de reciclar plástico

Publicado por: Adfer Dazne el: 9 Marzo, 2017 En: Materiales innovadores Sin Comentarios

18 Shares   11  2  4 

El **plástico reciclado ecopixel** es un **nuevo material** asequible, original, y sostenible. Surgió para permitir crear objetos y muebles que respetaran la naturaleza. Tiene un acabado inconfundible, haciendo que cada producto fabricado con él sea único.



Este material se consigue reciclando basura que contiene plástico, más concretamente **polietileno de baja densidad** (LDPE – *Low Density Polyethylene*). De esta manera se favorece el reciclado y se minimiza el uso de plástico nuevo.

Por tanto, ecopixel® es 100% puro plástico polietileno PEBD. Esta nueva mezcla pura también se puede reciclar, y así crear un nuevo ciclo de uso. Solo hay que fundirlo, entre 105 y 120°C, que es una temperatura muy baja en la elaboración de plásticos. Debido a este bajo punto de fusión, su huella de carbono es también muy inferior a la de otros plásticos.

Además, esta baja temperatura impide que el material se "queme", porque temperaturas más altas (junto con el oxígeno) tienden a alterar la calidad y color de estos materiales.

El plástico reciclado ecopixel se puede reciclar una y otra vez, sin perder sus propiedades. Y lo más importante: no hay necesidad de extraer nuevas materias primas para sus futuros usos.



Este nuevo y ecológico material tiene una apariencia moteada que es fácil de reconocer. Pero aún así, hace que cada producto fabricado con él se vea único e irrepetible. Esto se debe a que los píxeles (de ahí su nombre) se funden al azar en el proceso de producción. Los colores no se mezclan, lo que se ve son pequeños trozos de plástico. También puede diferir de un producto a otro la forma y tamaño de esta textura moteada. Precisamente esta apariencia puede llegar a ser muy valorada por ciertos diseñadores.

El plástico ecopixel® se fabrica en una ilimitada combinación de colores, incluso puede tener un aspecto personalizado.

Todos los muebles que se ven en estas fotos, fueron fabricados con este nuevo plástico.

### Versiones Open Skin

Con el nombre de Open Skin han ido apareciendo diferentes variedades de ecopixel®.

- **Highly structured.** Esta versión deja espacios intersticiales dentro del material, creando por consiguiente una **estructura ligera**. Con la tecnología de rotación no es posible fabricar productos abiertos. Durante el proceso de fabricación el aire que se captura en el interior se expande (debido a la alta temperatura). Con ecopixel®, se ha creado un método que empuja al material hacia fuera, dentro del molde. Esta técnica hace que las escamas de plástico se unan y se peguen al molde, de una manera diferente. Este proceso crea un material Open Skin.
- **Patrón personalizado.** Otra innovadora manera de fabricar el plástico reciclado ecopixel fue desarrollada por Atelier Mendini. Consiste en pequeños discos circulares de 25mm de diámetro. Aquí se selecciona el color, con el fin de conseguir un patrón específico.



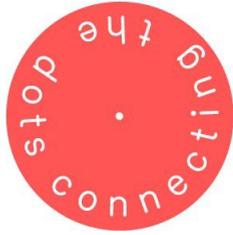
Open Skin: de estructura ligera, y con patrón personalizado.



Silla JELLYFISH. Diseñada por Wiel Arets para Quinze & Milan.



Izquierda: Silla DIVINA, de Jacco Bergonje. Derecha: ICEGLOBE, de Lumencenter.



# Connecting the dots | NL

<http://www.dutchdesignpressdesk.nl/ecopixel-m17/>

Published on March 4 - 2017

ECOPIXEL is a classic example of 'connecting dots' and a new method for recycling plastics. Its composed of 100% Low-Density PolyEthylene (LDPE) that melts at 120°C and therefore can be re-melted over and over again without losing its properties. ECOPIXEL is developed by producer Claudio Milioto and designer Jan Puylaert that quickly grew into an impressive design collection with LUMEN CENTER ITALIA, felicerosi, Hafro-Geromin, Atelier Mendini, Quinze & Milan, WET Design and Mariandrea Zambrano. Check it out at Ventura Lambrate 2017 during #MDW2017 #SaloneDelMobile2017

  
press desk



[DOWNLOAD PRESS KITS](#) / [ABOUT](#) / [CONTACT](#)

@ Salva

## ECOPIXEL – Milan 2017

25 FEB 2017



LUMEN CENTER, FELICEROSI, HAFRO GRUPPO GEROMIN, ATELIER MENDINI, QUINZE MILAN, CLAUDIO MILIOTO, JAN PUylaERT, WET, MARIANDREA ZAMBRANO

# Z O C - DESIGN



## Icon Design

<http://icondesign.it/milano-design-week/ventura-lambrate-2017/>

Published on February 14 - 2017

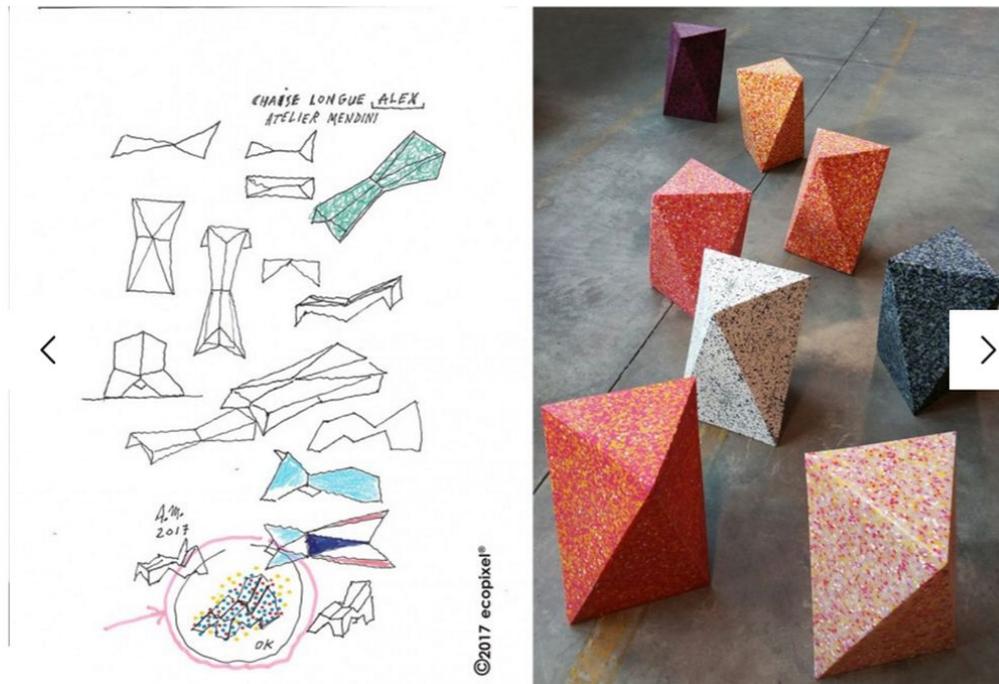
Ventura Lambrate 2017 sarà un'edizione importante, l'ottava per il distretto votato alla sperimentazione nel campo del design e non solo. Quest'anno porta con sé tante novità. Una su tutte: si fa in due e dà il benvenuto a Ventura Centrale, un nuovo circuito nell'ambito del Fuorisalone ospitato in uno dei simboli della città meneghina, la Stazione Centrale.

Gli appuntamenti di Ventura Lambrate si divergeranno come di consueto tra via Ventura, Via Massimiano e Via Privata Oslavia, per un totale di 21 location. L'edizione 2017 si interroga sul rapporto tra design e futuro scandagliando i temi della sostenibilità e proponendo soluzioni per preservare il pianeta.

A questo proposito tornano le innovative proposte degli studenti della Central Saint Martins, così come quelle di Logotel, che presenterà un progetto dedicato alla tecnologia e all'intelligenza artificiale curato da Maria Yablonina.

**Atelier Mendini presenterà il progetto ECOPIXEL, nato dalla volontà di limitare danni al nostro pianeta. Claudio Milote e Jan Puylaert presentano un materiale plastico che può fondere basse temperature (120°C), per più di una volta e senza perdere le sue proprietà. Si tratta di un materiale accessibile e sostenibile, le cui applicazioni sono molteplici. Un esempio? La nuova sedia Alex firmata da Alessandro Mendini.**

E poi c'è Daniel González, che presenta una serie di shopping bag personalizzate che mostrano le varie fasi del processo creativo, dall'idea al prototipo al prodotto. «Vere e proprie architetture da indossare», come ama definirle l'artista argentino.



A sinistra, lo sketch di Alessandro Mendini per Ecopixel, a destra Delta Stool di Jan Puylaert

MILANO DESIGN WEEK

## Ventura Lambrate 2017, gli appuntamenti da non perdere

# WOTH'S ON



never refuse to reuse





# WOTH'S ON; VENTURA CENTRALE MILANO

<http://www.woth.co/woths-on-ventura-centrale-milano/?v=796834e7a283>

Published on Marzo 03, 2017  
Text by Mary Hessing

Claudio Milio and Dutchman Jan Puylaert created a recycle-able plastic melting at 120 degrees. It can be melted and remelted over and over again without losing its fundamental characteristics. Its pixel-like appearance, is the material's most striking feature.

This sums up the main reason to ask King of the Confetti Print Allesandro Mendini to create a matching design. He and his team set about it enthusiastically. Visitors to the Salone will find his lounge chair Alex on show at Ventura Centrale.

ecopixel  
Ventura Centrale, Via Ferrante Aporti 15, 20125, Milan



## WOTH'S ON; VENTURA CENTRALE MILANO

— by *Mary Hessing*  
08-03-17



**Atelier Mendini** Claudio Milote and Dutchman Jan Puylaert created a recycle-able plastic melting at 120 degrees. It can be melted and remelted over and over again without losing its fundamental characteristics. It's pixel-like appearance, is the material's most striking feature. This sums up the main reason to ask King of the Confetti Print Alessandro Mendini to create a matching design. He and his team set about it enthusiastically. Visitors to the Salone will find his cloungie chair Alex on show at Ventura Centrale. [ecopixel](#)

Ventura Centrale. [Via Ferrante Aporti 15, 20125, Milan](#)



never refuse to reuse



### DesignING PROJECT



Sotto e nella pagina accanto, Alessandro Mendini con il suo autunno 2014.



## TRE VOLTE MENDINI

Quattro nuovi progetti che raccontano tre 'faces', tre modi diversi, di questo straordinario personaggio multifaccettato (alla maniera di uno dei suoi Ai leccchini dai costumi a rombi colorati)

di Marco Romanello

**Prima 'face': Mendini artista-letterato**  
"Albero stilematico" è una scultura installata nel cortile del MUDEC di Milano, in occasione della mostra dedicata a Vasilij Kandinskij (15 marzo - 9 luglio 2017). Scultura costruita montando attorno ad un palo frascino, zinc e ferro, sette fasce piane (colori) ritagliate nel laminato Albet. "Questa scultura è frutto di una semplicità da me sempre voluta con il mondo di Kandinskij. Pur essendo l' riferimento del tutto adattato, l'immagine di questo albero geometrico rimanda ai segni di questo grande artista" il designer-architetto illustrato Mendini qui lavora, quindi, nelle vesti di artista: un artista del XXI secolo che si confronta con un maestro, uno dei massimi maestri delle avanguardie storiche del XX secolo in confronto di far tremare il sangue nelle vene chiunque, ma non a Mendini che cocco e ama oppo latte per convere il nocivo della citazione e

"Albero stilematico" Per lo spazio che il MUDEC di Milano, della via Vercelli 20 (15 marzo - 9 luglio 2017), Alessandro Mendini ha ideato un insieme di 6 pezzi di albero progettato con Albet Mendini e Antonio Scapani. Analizzato in acciaio con elementi decorativi in alluminio anodizzato.

ALBERO STILEMATICO



Published on April- 2017

DesignING by Katrin Cosseta

Omaggio , alla visionarietà di Ettore Sottsass. Ai suoi oggetti di spessore simbolico, emotivo e rituale, poiché il principio alla base di mobili assurdi e monumentali è l'emozione , prima della funzione.

Delta stool di Jan Puylaert per Ecopixel sgabello in 100% low density Polyethylene (LDPE) realizzato con una nuova tecnologia di riciclaggio della plastica.



# King Size Special edition Salone del Mobile Milan 2017

Published on April, 2017



never refuse to reuse

# GLAMOUR

n. 298 APRILE 2017  
€ 3,00



JULIA STEP  
23 anni

**BEAUTY**  
Formule green  
Lipstick superstar  
Skin therapy

# tutto denim!

**BASIC O SMART È TRENDY**

Published on April / 2017  
Text by Ruben Modigliani

## L'invasione del FUORISALONE

Progettisti indipendenti, mostre, feste, eventi: il Salone conquista la città. E diventa after hours

Delta Stool di Jan Puylaert è realizzato in polipropilene, plastica 100% riciclata.



La lampada di Paul Hocquen è un modulo ripetuto centinaia di volte.



Il sistema componibile di sedute Delaktig, ideato da Tom Dixon per Dea.

FUN & PLEASURE 334 EVENTI



Origami, vast in argilla del designer cinese Kwan Tam, in mostra nella collettiva Rang.

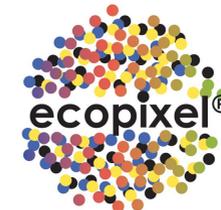


Cassira presenta nel suo showroom Sofa Props, un nuovo sistema di sedute di Konstantin Grcic.

**UNA CITTÀ TUTTA DA SCOPRIRE** Milan Design Week richiama centinaia di aziende e progettisti da tutto il mondo, e tutti cercano uno spazio dove esporre le loro proposte. Possibilmente nuovo, sorprendente, mai visto prima. Così, negli anni, la città viene esplorata e valorizzata. Quella delle 5 vie, nel cuore antico della città (nell'ala foto in alto, un cortile), è una delle ultime zone "scoperte". Quella di cui quest'anno parleranno tutti? I Magazzini della Stazione Centrale, che sono una new entry.



LaDoublet, talento fashion, propone i suoi pattern su piatti realizzati da Eibonni Ceramiche.



never refuse to reuse

# ELLE DECOR ITALIA

## ELLE decor Italia

<http://www.elledecor.it/salone-del-mobile/fuori-salone-2017-ventura-centrale>

di Carlotta Marelli / 9 Febbraio 2017

A Ventura Lambrate Logotel propone una riflessione sul concetto di Post Human applicato al design in team con Maria Yablonina la facoltà di design computazionale dell'Università di Stoccarda; la Central Saint Martins porta gli studenti del corso biennale Material Futures e un'esplorazione del vivere futuro attraverso un approccio multidisciplinare che combina scienza, moda e tecnologia; **Ecopixel coinvolge Atelier Mendini nel progetto di una chaise longue dalla superficie in materiale plastico riciclato e la forma di un aeroplano invisibile ai radar.**

ELLE DECOR > SALONE DEL MOBILE > FUORI SALONE, C'È UN NUOVO QUARTIERE DEL DESIGN E QUASI NESSUNO CI È MAI ENTRATO



# FUORI SALONE, C'È UN NUOVO QUARTIERE DEL DESIGN E QUASI NESSUNO CI È MAI ENTRATO

*Milano si prepara alla Design Week aprendo per la prima volta dopo anni di abbandono i magazzini della Stazione Centrale costruiti all'inizio del '900*



CORRIERE DELLA SERA

Living®



## Corriere della sera

<http://living.corriere.it/salone-del-mobile/fuorisalone/ventura-lambrate/ventura-lambrate-2017-ventura-centrale/>

**Publiced 9 febbraio 2017**

Dalla Ventura Centrale a Ventura Lambrate passando lungo l'asse delle ferrovie: il distretto «nato nel 2010 per colonizzare il territorio fertile della periferia Est e promuovere giovani, accademie e ricerca» – ricorda Ramogida – ribadisce il suo ruolo di hub sperimentale. Si rinnova, infatti, l'appuntamento annuale con Logotel, la Service Design Company di via Ventura 15 che, con la mostra Post Human – When Technology Embeds Society a cura di Susanna Legrenzi e Stefano Maffei, torna a indagare l'impatto della tecnologia e dell'intelligenza artificiale sulla vita umana. Al centro della scena, l'installazione in progress della tedesca Maria Yablonina che metterà in azione dei ragni meccanici per tessere una gigantesca tela di 10m di lunghezza. Tra le accademie, invece, da non perdere lo show della Central Saint Martin di Londra – vera fucina di talenti creativi – che quest'anno si concentra sulle tecnologie che cambieranno il futuro (dai tessuti organici alla stampa 3D) ed esporrà i lavori del Master biennale Material Futures. **Anche Atelier Mendini abbraccia le nuove tecnologie con il progetto ECOPIXEL, una plastica pixelata ad effetto terrazzo che può essere termoformata e fusa più volte senza perdere le sue proprietà. La vedremo sotto forma di una scultorea chaise-longue che, fatalità, sembra dipinta proprio come la celebre Poltrona di Proust di Alessandro Mendini.**

Living

# SALONE DEL MOBILE 2017

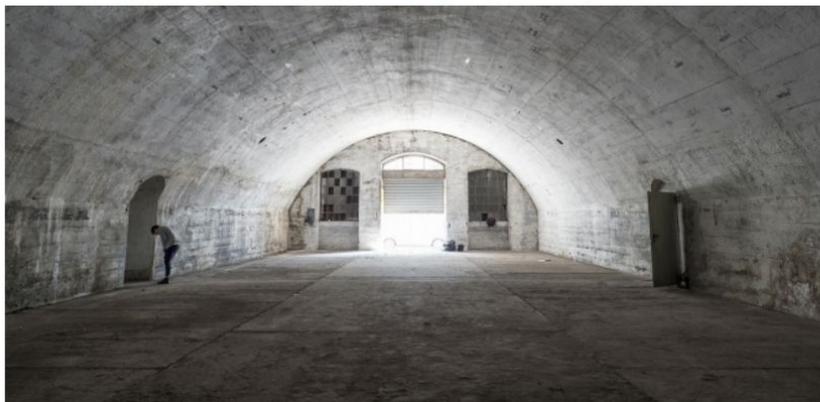
HOME FIERA **FUORISALONE** GUIDA AL SALONE

Salone del Mobile / Fuorisalone / Ventura Lambrate

Salone del Mobile 2017

## Da Ventura Lambrate a Ventura Centrale

Ventura Projects sposta il baricentro del Fuorisalone dalla periferia Est alla Stazione Centrale di Milano. Due location ma stessa formula: ricerca e sperimentazione





## ASKA NEWS

<https://www.youtube.com/watch?v=G63rUdRdGLI>

**Published on Feb 10, 2017**

Milano (askanews) - Il Fuorisalone di Milano si allarga alla stazione Centrale. Lo spazio dei Magazzini Raccordati, a lungo dismesso, risorge per il Salone del 2017: nella restaurata hall della stazione Centrale, dove un tempo c'era il ristorante di prima classe, viene presentato il nuovo polo del design, che si aggiunge a quello di Lambrate grazie ai Ventura Projects.

Il direttore Margriet Vollenberg ha scelto i Magazzini Raccordati dopo un anno di sopralluoghi. Fulvia Ramogida, project manager di Organization in design dei Ventura Projects, spiega cosa ospiteranno: "Quest'anno facciamo un salto in avanti e aggiungiamo alla piattaforma per gli emergenti e alle accademie un progetto dedicato ai designer e artisti consolidati" ha spiegato.

Ventura Projects sfrutta 2.500 dei 40mila metri quadri di superficie dei Magazzini Raccordati, lungo le vie Ferrante Aporti e Sammartini: costruiti nel 1914 per lo stoccaggio e la distribuzione delle merci, furono usati come deposito di armi in guerra e come luogo di accoglienza degli immigrati negli anni '60, e dagli anni '70 sono stati abbandonati. E' uno spazio strategico: dalla stazione Centrale passano tutti i visitatori del Salone, sia chi arriva dagli aeroporti o in treno in città, sia chi passa dalla metro. "La stima è sui 100mila visitatori data la centralità degli spazi, potremmo anche arrivare a numeri più importanti".

Tra i nomi più importanti che espongono qui ci sono: Atelier Mendini for Ecopixel, Salviati, azienda italiana che lavora il vetro di Murano e collabora con la stella del design Luca Nichetto, Lee Broom, designer inglese di arredamento di interni premiato dalla regina Elisabetta per come ha sviluppato il suo business in 10 anni e l'ambasciatore del design olandese Marteen Baas.



# asknews

Scopri tutte le notizie



Fuorisalone di Milano in stazione Centrale con Ventura Projects



asknews

✓ Subscribed



17,693



# TL mag | True Living of Art & Design

<http://tlmagazine.com/ventura-lambrate-expands-into-milano-central-station/>

Published on Feb 26, 2017

Text by Nadine Botha

Ventura is expanding into the Milan Central Station with site-specific installations, while Ventura Lambrate continues to curate the best in materials, lighting and design's impact on the world.

Ventura Lambrate, exhibitors such as Central Saint Martins and Logotel will explore the potential and limits of new technologies such as space exploration, artificial intelligence, robots and materials engineering. A highlight at Logotel will be Maria Yablonina's two wall-climbing robots that will build a suspended structure during Milan Design Week.

Material innovation has been one of

Ventura Lambrate's themes since the beginning. **An infinitely recyclable plastic called Ecopixel will be showcased by Atelier Mendini.** Dutch designer Martijn Rigters and Swiss designer Fabio Hendry will show the ink they have developed from human hair. Korean/New Zealander designer Woojai Lee, Taiwanese designer Pao Hui Kao and Chilean designer Francisca Reyes Ale each use paper and water in surprising new ways. Taking a more process-orientated approach to reimagining materials, Royal College of Art alumni Alissa Volchkova pushes the fragile limits of glass and porcelain, Anna Gudmundsdottir Design reverses the creative trajectory by starting at the manufacturer, and Finnish designer Erin Turkoglu uses experimental colour mixing methods in ceramics.

# Ventura Lambrate Expands Into Milano Central Station

Milan Design Week 2017

Excellence & Creation Feb 26, 2017

Ventura is expanding into the Milan Central Station with site-specific installations, while Ventura Lambrate continues to curate the best in materials, lighting and design's impact on the world.

[Scroll right to read more >](#)



## IL PROGETTO ECOPIXEL DI ATELIER MENDINI



Atelier Mendini presenta il progetto **ECOPIXEL**, una plastica pixelata ad effetto terrazzo che può essere termoformata e fusa più volte senza perdere le sue proprietà. Nata dalla volontà di limitare i danni al pianeta, questa plastica può essere utilizzata per diversi scopi, come ad esempio la chaise-longue di Alessandro Mendini.

## ARTICOLI CORRELATI



FUORISALONE 2017: 5



never refuse to reuse

# design

## DA NON PERDERE

### IL PERSONAGGIO

Oggi il designer israeliano Ron Arad è al nuovo Illy Caffè di via Montenapoleone 19 per presentare e firmare, dalle 17, le tazzine che ha disegnato per la Illy Art Collection.

### IL DEBUTTO

Quest'anno debutta un nuovo distretto: l'Isola Design District, all'ombra del Bosco verticale, nel quartiere Isola. Protagonisti: artigiani e brand emergenti.

### LA COLLABORAZIONE

Ispirandosi alle incisioni del XVIII secolo su arti e mestieri, l'art director inglese Simon Costin ha trasformato il monarca Zara Home di San Babila per il progetto "La Grande Illusione": i manichini indossano prodotti per la casa come se fossero capi di abbigliamento. Da oggi

### L'OMAGGIO

Tra le novità che Venini, storico marchio specializzato nel vetro artistico di Murano, presenterà domani in fiera, le lampade Kiritaam e Ratrih realizzate nel 1994 da Ettore Sottsass, di cui quest'anno vengono celebrati i cento anni dalla nascita. (l.c.a.)

## Le librerie nascondono i letti e i tavoli diventano sedie a Milano vince il mobile multiuso

AURELIO MAGISTA

MILANO. Il design si mette di traverso. Ma per facilitarci la vita. L'apparente paradosso si concretizza in tutta la sua forza nella design week che comincia domani a Milano, quando il Salone del mobile aprirà i battenti e la città sarà affollata di appassionati di tutto il mondo e animata da oltre millecento eventi. Studiate in anteprema le novità, emerge una certezza: il design attraversa i confini. Li calpesta. Li abbatte. Giulio Manzoni, architetto e designer con una particolare vocazione per i mobili trasformabili e ibridi, ragiona: «Lo spazio ingessato, con indelebili funzioni prestabilite, sta sempre più stretto fisicamente e mentalmente a tutti noi che siamo ormai abituati a lavorare e socializzare in multi-tasking, a divertirci cambiando con un click gli scenari e i mondi in cui interagiamo». Cambia l'abitare, casa e arredamento si adeguano. Il cross design è la macro-tendenza che incarna questa risposta. Semplificando il cambiamento, si può dire che prima i mobili erano monofunzionali, orgogliosi della loro identità. Adesso sono trasformabili, componibili, riconfigurabili. Prima

servivano a una cosa: sedersi, mangiare, dormire. Adesso, anche quando non si trasformano, sanno essere polivalenti. Luci e contemporaneamente ripiani, sgabelli ma anche tavolini, scaffali che funzionano da sostegni di sicurezza per anziani.

Prima gli arredi da esterni avevano una loro rustica semplicità, adesso sono così sofisticati che quando arriva l'autunno potete spostarli senza imbarazzi

nel living accanto al divano d'autore, mentre quelli da interni resistono anche al sole, al vento e alla pioggia.

Prima il classico era tradizionalmente correlato a stili ed epoche storiche (Luigi XV, Barocco, Rococò) e il design puntava sulla ricerca dell'oggetto forte, originale, destinato a finire nell'immaginario collettivo (la lampada Arco, la poltrona Up...). Ora i due mondi si in-



contrano nel segno del lusso e si contaminano generando un modello cosmopolita, meno connotato, che funziona da New York a Pechino.

Prima le stanze della casa avevano una netta identità, un chiaro destino: il bagno, la camera da letto, la cucina. Adesso si aprono a forme fluide, seguono la polivalenza dei mobili inseguendo le diverse esigenze della giornata: si lavora a letto, si ri-

## > PROVA D'AUTORE

ALESSANDRO MENDINI

## Alex, la mia chaise longue da giardino che guarda all'Impressionismo



La chaise longue Alex è stata disegnata in occasione del lancio di Ecopixel. Questo materiale è composto al 100 per cento da polietilene a media intensità che fonde a 120°. A questo basso punto di fusione l'impatto ecologico della sua trasformazione è inferiore a quello delle altre plastiche. Frutto di materiale riciclato, l'Ecopixel si presenta come un insieme di piccoli elementi la cui forma deriva, nel caso di Alex, da cerchiati di 2,5 centimetri di diametro stampati a iniezione. I colori scelti per Alex sono sei, sempre ricavati da scarti di riciclo. La forma deriva dalla combinazione di superfici piane poligonali, con linee a spigoli vivi. La fabbricazione avviene

a stampa rotazionale, con un semplice stampo formato da lamiere piatte piegate collegate fra loro.

I notevoli vincoli tecnici che caratterizzano l'Ecopixel, materiale semilavorato, sono stati invece l'occasione di una forte espressività della texture di questa seduta, perché hanno dato occasione a un pixel policrocromo del tutto nuovo, che si aggiunge agli altri che nel tempo abbiamo elaborato nel nostro Atelier, ad iniziare nel 1978 con la Poltrona di Proust. In questo caso, una chaise longue per esterni, la texture è formata così da avere anche dei vuoti, come una rete, che permette lo scorrere dell'acqua. Posta all'esterno, in giardino o accanto alla piscina, Alex si mimetizza con il verde e con i fiori in maniera impressionista.



NUOVE TEXTURE  
Alex di Mendini  
(a sinistra)

www.ecopixel.it



## MF Fashion Italia

<http://www.mffashion.com/il-fuorisalone-cresce-con-ventura-centrale-e-isola-design>

a cura di Barbara Rodeschini/ 4 Aprile 2017

**Il FuoriSalone cresce con Ventura Centrale e Isola design district**

...tra gli appuntamenti più attesi della design week, si tratta di Ventura Centrale, la nuova location del design organizzata da Ventura projects, la stessa che organizza il distretto di Ventura Lambrate, in tandem con Grandi stazioni all'interno degli ex Magazzini Raccordati di via Ferrante Aporti 9. Lo spazio, circa 40 mila metri quadrati in disuso da 15 anni, ma per i quali è già pronto un piano di riqualificazione da 40 milioni di euro dello Studio Giugiaro, è destinato a diventare la meta preferita dei design addicted grazie a un palinsesto che vede esporre qui i big più autorevoli. Uno spazio straordinario caratterizzato da un soffitto a volta dove prenderanno forma le installazioni site specific firmate dai nomi più interessanti del design contemporaneo dall'olandese Marteen Baas con l'installazione May I have you attention please? per Lensvelt alla Time machine realizzata da Lee Broom per festeggiare i suoi primi dieci anni di attività. Da non perdere poi i progetti di Luca Nichetto e Ben Gorham per Salviati e l'analisi di **Atelier Mendini, Felicerossi e Hafro per Ecopixel**. A Ventura Centrale l'open night sarà continuativa, durante tutti i giorni del salone alle ore 20.

**ABITARE**  
SINCE 1961



## Ricerche e sperimentazioni a Lambrate Ventura

[www.abitare.it/milano-design-week/2017/fuorisalone-lambrate-ventura-cosa-vedere](http://www.abitare.it/milano-design-week/2017/fuorisalone-lambrate-ventura-cosa-vedere)

a cura di Gabriella Kuruvilla/ 6 Aprile 2017

Materiali ecosostenibili, installazioni e una nuova idea di abitare: le proposte di 128 espositori

Nomi affermati, designer emergenti e accademie sono ancora una volta i protagonisti di Ventura Lambrate: il design district del Fuorisalone ideato nel 2010 da Organisation in Design, che quest'anno accoglie 128 espositori provenienti da tutto il mondo.

Dislocati, come sempre, nel quartiere Lambrate: un'area ex industriale situata nella periferia est di Milano che, durante la Design Week, diventa simbolo di ricerca e sperimentazione. **Molti i materiali ecosostenibili proposti: si va dalla plastica pixelata riciclata e riciclabile Ecopixel, su cui si "esercita" anche l'Atelier Mendini,** ai mattoni di caffè della brasiliana Mayra Sérgio (tutto in via Ventura 15), dalle sedute e dai tavoli handmade in fibra vulcanica di basalto intrecciata di MF (via Massimiano 6 / via Sbodio 9) agli arredi di carta progettati, per esempio, da Studio Woojai e Shinya Oguchi (via Oslavia 1).

**La chaise-longue "Alex" di Atelier Mendini, "dipinta" quasi come la celebre Poltrona di Proust di Alessandro Mendini, realizzata per il progetto "Ecopixel": il materiale di plastica pixelata riciclata e riciclabile di Claudio Milioto & Jan Puylaert.**



MILANO DESIGN WEEK

ARCHITETTURA

DESIGN

HABITAT

RICERCA

GALLERY

VIDEO

Gabriella Kuruvilla

## Materiali ecosostenibili, installazioni e una nuova idea di abitare: le proposte di 128 espositori

Nomi affermati, designer emergenti e accademie sono ancora una volta i protagonisti di **Ventura Lambrate**: il design district del Fuorisalone ideato nel 2010 da Organisation in Design, che quest'anno accoglie 128 espositori provenienti da tutto il mondo.



↑ La chaise-longue "Alex" di Atelier Mendini, "dipinta" quasi come la celebre Poltrona di Proust di Alessandro Mendini, realizzata per il progetto "Ecopixel": il materiale di plastica pixelata riciclata e riciclabile di Claudio Milioato & Jan Puylaert.



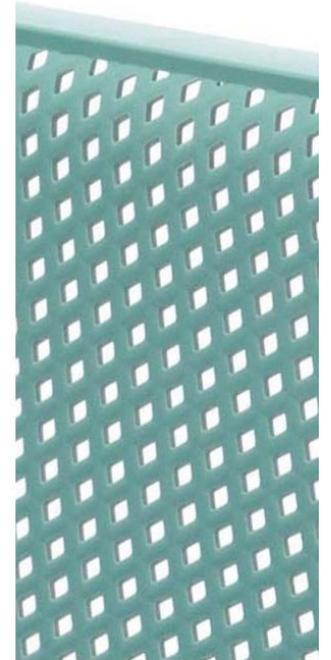
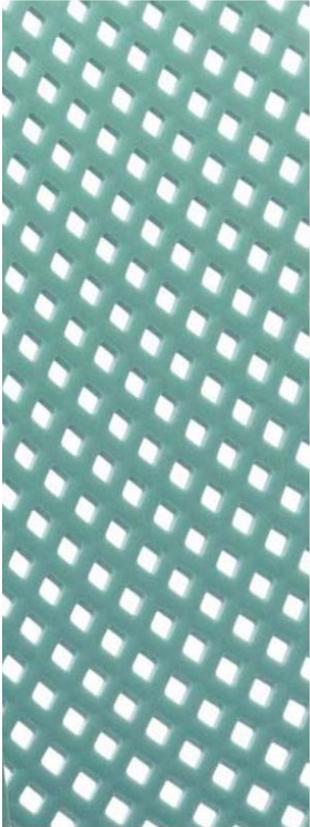
### ABITARE 563

Milano Design Week: i protagonisti, i prodotti e gli eventi del Salone del Mobile e del Fuorisalone sullo sfondo di una città in costante evoluzione. Dal 31 marzo in edicola **Guarda la Preview** | [Archivio](#)

**AMICA**  
A PARTIRE  
DA 1,99  
EURO **SCONTO FINO AL 75%**  
**SCOPRI**

### CORRIERE DELLA SERA

M5S, il giudice dà ragione a Cassimatis:



# AD

ARCHITECTURAL DIGEST. LE PIÙ BELLE CASE DEL MONDO



## VENTURA CENTRALE, UNA NUOVA DESTINAZIONE PER IL FUORISALONE

[ad.vfnetwork.it/design/2017/ventura-centrale-una-nuova-destinazione-per-il-fuorisalone/](http://ad.vfnetwork.it/design/2017/ventura-centrale-una-nuova-destinazione-per-il-fuorisalone/)

Published on Marzo 02, 2017

Text by Gaia Passi

Accanto al nuovo progetto di Ventura Centrale, si rinnova per l'ottavo anno l'appuntamento con Ventura Lambrate nel segno della sperimentazione e della ricerca. Ampio spazio verrà dato agli studenti dell'accademia londinese Central Saint Martins, che guardano oltre il design convenzionale proponendo soluzioni tecnologiche innovative. LOGOTEL s'interroga sull'impatto della tecnologia e dell'intelligenza artificiale sulla vita umana nella mostra Post Human – When Technology Embeds Society, a cura di Susanna Legrenzi e Stefano Maffei. Il progetto principale è firmato dalla giovane designer russa Maria Yablonina, un'installazione in movimento realizzata con due robot meccanici che, spostandosi lungo un muro, costruiscono una struttura di tela sospesa. **Anche Atelier Mendini punterà sulle nuove tecnologie con il progetto Ecopixel: Claudio Miloto e Jan Puylaert hanno realizzato una particolare plastica riciclabile che può essere fusa e riciclata all'infinito senza perdere le sue proprietà.**

## VENTURA CENTRALE, UNA NUOVA DESTINAZIONE PER IL FUORISALONE

*I Magazzini Raccordati rinascono grazie a Ventura Projects: durante la Design Week ospiteranno le installazioni di grandi designer, da Lee Broom a Salvati.*

*Gaia Passi*



## Arredativo | IT

<http://www.arredativo.it/2017/ventura-centrale/>

Published on February 4 – 2017

Ventura Project: non solo Ventura Lambrate arriva il Ventura Centrale

Atelier Mendini porta invece in mostra un progetto che abbraccia le nuove tecnologie con ECOPIXEL. Claudio Milote e Jan Puylaert hanno creato una plastica di riciclaggio che può essere usata più e più volte senza perdere le sue proprietà. La plastica, è riconoscibile per il suo aspetto a pixel, e da luogo ad un nuovo materiale accessibile e sostenibile. Un'applicazione di questo materiale si ha in 'Alex' una seduta la cui struttura è creata utilizzando un modello di ECOPIXEL personalizzato.

[Design Hero](#)[Recensioni](#)[Interviste](#)[Pezzi Storici](#)[Monografie](#)[Guide](#)[From Design To Kitchen](#)[Interni](#)[Eventi](#)[Concorsi](#)[News](#)[By Arredativo](#)

**Atelier Mendini** porta invece in mostra un progetto che abbraccia le nuove tecnologie con **ECOPIXEL**. *Claudio Miliotte e Jan Puylaert* hanno creato una plastica di riciclaggio che può essere usata più e più volte senza perdere le sue proprietà. La plastica, è riconoscibile per il suo aspetto a pixel, e da luogo ad un nuovo materiale accessibile e sostenibile. Un'applicazione di questo materiale si ha in **'Alex'** una seduta la cui struttura è creata utilizzando un modello di **ECOPIXEL personalizzato**.



Tra i protagonisti anche **Daniel González**, che presenta il suo progetto **art-applied-to-fashion** fornendo una serie di shoppers in cotone personalizzate e mostrando le varie fasi del processo creativo: dall'idea, al prototipo fino al prodotto. Ricerca e design arriveranno anche dai progetti degli studenti **Central Saint Martins**.

